EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
22
Cr$ 980,00
Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Rio Branco, Estado de Rondônia (Vide anexo) Cr$ 1.300,00
NESTE NÚMERO:
A MOÇA DO GARANHÃO CINZA
QUADRINHOS: JOSÉ LUIS SALINAS
E OUTRAS HISTÓRIAS
HQP SCARE

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERCAM!

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Aparecido A. de Lima, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Zenival Ferraz, João B. Baldisseri Jr., Olendino P. Mendes, Faustino Ferreira. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo Distribuição Nacional — Ano III Nº 22.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1984/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil. D.C.P. nº 2.318 — P. 209/73.*

A MOÇA DO GARANHÃO CINZA

DE JOHN COLLIER

DESENHOS: R. ZALLA

JOHN RINGWOOD ERA O ÚLTIMO DESCENDENTE DE UMA FAMÍLIA ANGLO-IRLANDESA. NADA POSSUIA DA ENORME FORTUNA DE SEUS ANTEPASSADOS. LEVAVA A VIDA PESCANDO, CAÇANDO E PERSEGUINDO MULHERES... TINHA UM FIEL AMIGO, **BATES**, A QUEM IA AGORA ENCONTRAR.

(ESTRANHO... MUITO ESTRANHO **BATES** VIAJAR ASSIM REPENTINAMENTE PARA **LONDONDERRY** SEM ESCLARECER SE SE TRATA DE UMA CAÇADA OU PESCARIA!)

(SOU CAPAZ DE APOSTAR QUE ELE ESTÁ COM DUAS IRMÃS! POR ISSO ESTÁ ME CHAMANDO!)

TELEGRAMA

(BEM, AQUI ESTOU! AH!... NADA COMO O AR PURO DO CAMPO!)

(O MESMO DE SEMPRE! AS COLINAS, A ETERNA TORRE EM RUÍNAS... E UM POVOADO PERDIDO NO TEMPO! ONDE FOI SE METER O **BATES**?)

(EM TODO CASO, TEM UMA ESTALAGEM, ONDE O VIAJANTE ACOSTUMADO COM OS PRATOS RÚSTICOS CONSEGUE SOBREVIVER...)

(NEM AO MENOS, UMA CHARRETE DE ALUGUEL! EU, DE UMA FAMÍLIA NOBRE E TRADICIONAL, ANDAR A PÉ...)

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

(NUNCA PODERIA IMAGINAR QUE EXISTISSEM MULHERES TÃO BONITAS POR AQUI!)
(VOU DEIXÁ-LAS PARA DEPOIS... TENHO QUE ARRUMAR ACOMODAÇÕES, E PROCURAR BATES!...)
POIS NÃO, SENHOR! ÀS SUAS ORDENS... SOU A PROPRIETÁRIA DA ESTALAGEM!
POR ACASO CONHECE UM MEU AMIGO, O SENHOR BATES?
CERTAMENTE! ESSE SENHOR ESTÁ HOSPEDADO AQUI!... MAS NO MOMENTO NÃO ESTÁ. FICOU NA ESTALAGEM QUASE A SEMANA INTEIRA, MAS ANTEONTEM SAIU PARA DAR UMA VOLTA...
...E NÃO O VIMOS MAIS!
EU O CONHEÇO BEM... LOGO VOLTARÁ. MOSTRE-ME UM QUARTO, VOU FICAR POR AQUI E ESPERÁ-LO!
ESTE É O ÚNICO LUGAR DISPONÍVEL!
ÓTIMO! ASSIM QUE O SENHOR BATES CHEGAR, AVISE-O DE MINHA CHEGADA!
(AQUELE MALANDRÃO! ... DEVE ESTAR MUITO OCUPADO... COM UM PAR DE GAROTAS, AH!... AH!... AH!...)
A NOITE INTEIRA, JOHN RINGWOOD ESPEROU PELO AMIGO BATES...
2

(... OITO HORAS DA MANHÃ ... E **BATES** AINDA NÃO APARECEU!)

NOS DOIS DIAS SEGUINTES, **JOHN RINGWOOD** NÃO FEZ OUTRA COISA SENÃO PASSEAR PELOS CAMINHOS E ATALHOS DAS CERCANIAS ...

(NÃO PERCO A ESPERANÇA DE ENCONTRAR **BATES** E AS GAROTAS ... SE ISSO NÃO FOR POSSÍVEL ...)

(... QUALQUER OUTRA SERVE! PREFIRO ATÉ UMA CAMPONESA! NÃO QUERO PERDER TEMPO COM NAMOROS ROMÂNTICOS!)

DEPOIS, NO FIM DA TARDE ...

(ESTOU BEM LONGE DA ALDEIA!)

(PARECE QUE VEM VINDO UM REBANHO DE VACAS PELA ESTRADA!)

(E' ISSO MESMO! E OS ANIMAIS ESTÃO SENDO CONDUZIDOS POR UMA BELÍSSIMA JOVEM!... PARECE ... ATÉ UMA MIRAGEM!)

(DEVE TER UNS VINTE ANOS... JOVEM E BONITA! UMA JOVEM CAMPONESA TÃO BELA QUE FAZ FERVER MEU SANGUE SENHORIAL!...)
(VOU SEGUI-LA! FALAREI COM ELA LOGO QUE CHEGUE AO CURRAL! ISTO PERMITIRÁ ENTABULAR CONVERSA E...)

UM TROPEL!

(ALGUÉM VEM VINDO PELO ATALHO!)
(...É' UMA MOÇA! ... E MUITO BONITA!)

(ESTA JOVEM, SEM A MENOR SOMBRA DE DÚVIDA, É' A MAIS BELA QUE JÁ' VI EM TODA A MINHA VIDA!)

AO CONTEMPLÁ'-LA, RINGWOOD ESQUECEU A CAMPONESA COM SUAS VACAS... NA VERDADE, ESQUECEU TUDO...
(COISA DIVINA... MARAVILHOSA!... NÃO PODE SER REAL!...)

POUCO DEPOIS, O CAVALO O ULTRAPASSAVA, DEIXANDO-O PERPLEXO NA ESTRADA...
(PARECE... COMO SE... INTENTASSE CHEGAR... ATÉ A TORRE ABANDONADA!)
(VAI ENTRAR NA VELHA TORRE... NÃO... PAROU! ESTÁ ASSOBIANDO!...)
(DESCEU DO CAVALO! PARECE COMO QUE ESTIVESSE ESPERANDO POR ALGUÉM... NÃO DEVE MORAR SOZINHA!...)
ENTÃO...
(UM CACHORRO! SÓ AGORA O PERCEBI!)
GOSTOU DE MIM! VEM CÁ, AMIGÃO... PUXA! O POBRE ANIMAL ESTÁ MOÍDO DE PANCADAS!

(ESTA' NERVOSO! ...ASSUSTADO! LA' VAI, CAPENGANDO... EM DIREÇÃO AO PEQUENO CASTELO EM RUÍNAS!)
(A BELA MOÇA ESPEROU POR ELE!... E DESAPARECERAM DENTRO DA CONSTRUÇÃO ARRUINADA! BEM, ACHO QUE CHEGA DE EMOÇÕES POR HOJE!)
(AINDA BEM QUE O BATES CONTINUA AUSENTE... ELE NÃO VACILARIA EM CONQUISTAR A MOÇA DE QUALQUER JEITO!...)
(PENSAREI UM MODO DE CONHECER AQUELA "BONECA"... SE EU TIVESSE A CERTEZA DE QUE ELA MORA SOZINHA NAQUELA TORRE DESMORONADA...)
DEPOIS...
(PODE TER UM PAI, OU UM IRMÃO... NUNCA SE SABE! BOLAS! EU HEI DE CONSEGUIR!)
(NÃO CONSIGO ESQUECER SEU OLHAR!... DEVE SER UMA DESSAS MOÇAS DE SANGUE AZUL E SEM UM TOSTÃO!... A ESTALAJADEIRA DEVE CONHECÊ-LA!)
SENHORA... DÊ-ME UMA INFORMAÇÃO: QUEM E' AQUELA MOÇA MUITO BONITA QUE CAVALGA NUM GARANHÃO CINZENTO?
UMA MOÇA... QUE MONTA UM GRANDE CAVALO?
6

E'... ELA PASSOU POR MIM LA' NO ATALHO, E ENTROU NO VELHO CASTELO EM RUINAS!
OH! QUE A VIRGEM MARIA PROTEJA O SENHOR!!! FOI A BELA MOÇA DE MURROUGH QUE O SENHOR VIU!
MURROUGH... E' SEU NOME DE FAMILIA? ...UM NOME IMPORTANTE, AQUI NA IRLANDA!
E' VERDADE! HOUVE REIS E RAINHAS COM ESTE NOME, ANTES DA CHEGADA DOS SAXÕES! ...DIZEM QUE A MOÇA TEM O ROSTO DE UMA RAINHA!
(IA PERGUNTAR SE ELA MORA COM O PAI OU ALGUM PARENTE... MAS EM COISAS ASSIM, QUANTO MENOS SE FALA, MELHOR! E A DONA DA ESTALAGEM PARECE TER MEDO DELA!...)
NO DIA SEGUINTE, AO ROMPER DA AURORA...
(PARECE QUE HA' TODA UMA TRAMA MISTERIOSA EM TORNO DELA... POR QUÊ? ACHO QUE ESTA' NA HORA DE IR ATE' O CASTELO E DESVENDAR O ENIGMA! ISSO! VAMOS ATE' LA!...)
7

(A PORTA... A PORTA DO PEQUENO CASTELO... ESTÁ ABERTA... ALGUÉM PARECE ESPREITAR-ME... ACASO...)
(É ELA! É ELA!!! SANTO DEUS! PARECE ESPERAR-ME!!!)
BOM DIA, SENHORITA MURROUGH!... ESPERO NÃO INCOMODÁ-LA! ... O FATO É QUE TIVE O PRAZER DE ENCONTRAR UM DE SEUS PARENTES HÁ UM MÊS, EM CORK...
EU BEM QUE ESTAVA PENSANDO QUE VOCÊ VIRIA!...
EU TINHA QUE VIR... NÃO ENTENDO...

É DIFÍCIL ENTENDER... POR ENQUANTO! ...MAS O IMPORTANTE MESMO É QUE ESTEJA AQUI!
SENHORITA MURROUGHS! DIGA-ME: MORA SOZINHA AQUI?
SOZINHA!
DEIXE-ME SAUDÁ-LA!
(AH!... AH!... AH!... A GAROTA É TODA MINHA! ESTÁ PARA MIM!)
NISTO...
QUÊ???
MALDITO CÃO!!!
VÁ DEITAR-SE! VOLTE PARA O SEU CANIL!
(O CACHORRO TEM VERDADEIRO PAVOR DELA! INCRÍVEL!...)
OS CÃES SÃO ANIMAIS MUITO INTELIGENTES!!!
NÃO SE PODE CONFIAR NESTE ANIMAL!
9

(ESTRANHO... ELE GEME E CHORA DE UM MODO TODO ESPECIAL... PARECE QUERER ME DIZER ALGUMA COISA!...)
QUIETO AÍ!!!
O QUE E' QUE HA'? NÃO HA' NECESSIDADE DE TRATA'-LO ASSIM!
E' UMA PORCARIA QUE NÃO VALE NADA!... VOCÊ VEIO AQUI PARA FICAR ELOGIANDO UM CACHORRO VIRA-LATA?
HONESTAMENTE, NÃO! COMO E' QUE VOCÊ PODE PENSAR UMA COISA DESSAS?
DESCULPE. VENHA, VAMOS ENTRAR.
(ISTO ESTÁ ÓTIMO... ESTAR AQUI COM ESTA MULHER MAGNÍFICA, EM LUGAR DE PERDER TEMPO COM UMA CAMPONESA INEXPERIENTE QUE ACABARIA CONTANDO TUDO À MAMÃE!)
(AMBIENTE MEDIEVAL... TUDO VELHO... MOFADO... LOCAL BEM ESCOLHIDO PARA O AMOR!...)
ESTA PARTE ESTÁ DESOCUPADA! NÃO REPARE EM SEU ESTADO... E' MINHA SALA DE VISITAS!... FIQUE À VONTADE!

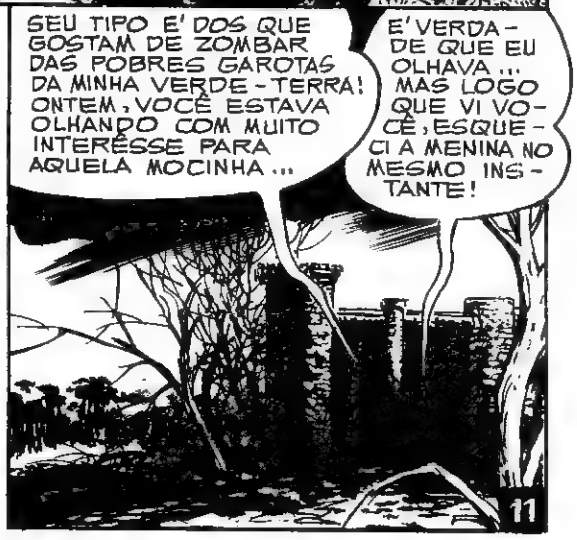
UM MOMENTO! VOU CUIDAR DO CACHORRO! ESTÁ UIVANDO NOVAMENTE!... CACHORROS E SERES HUMANOS NÃO SE MISTURAM...
(ELA PARECE TEMER QUE O CÃO FIQUE EM NOSSA COMPANHIA! NÃO COMPREENDO COMO PODE SENTIR TANTO ÓDIO PELO ANIMAL! PARECE ATÉ UM SENTIMENTO IRRACIONAL!...)

ANDE, SEU MISERÁVEL! SAIA DAQUI !!!

AGORA ESTAREMOS À VONTADE!... SENTE-SE A MEU LADO!
COM PRAZER!

POR UM MOMENTO NÃO TROCARAM UMA SÓ PALAVRA... NADA SE OUVIA A NÃO SER O VENTO SOPRANDO E O CACHORRO GEMENDO E ARRANHANDO A PORTA DO QUARTO... FINALMENTE, ELA ROMPEU O SILÊNCIO...
VOCÊ É UM DOS INVASORES SAXÕES?
POR FAVOR! NÃO ME QUEIRA MAL... MEUS ANTEPASSADOS VIERAM PARA IRLANDA EM 1.656...

VAMOS FALAR NISSO AGORA QUE ESTAMOS ASSIM JUNTINHOS... PERTO DO FOGO?
VOCÊ... PREFERE FALAR DE AMOR? AINDA NÃO SEI SEQUER O SEU NOME...

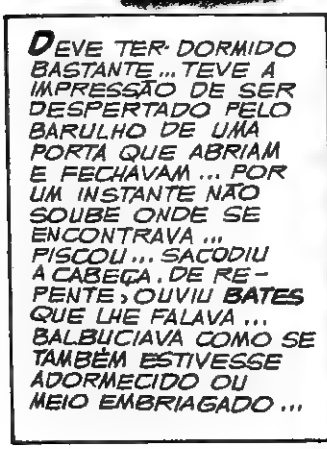

SEU TIPO É DOS QUE GOSTAM DE ZOMBAR DAS POBRES GAROTAS DA MINHA VERDE-TERRA! ONTEM, VOCÊ ESTAVA OLHANDO COM MUITO INTERESSE PARA AQUELA MOCINHA...
É VERDADE QUE EU OLHAVA... MAS LOGO QUE VI VOCÊ, ESQUECI A MENINA NO MESMO INSTANTE!

ERA ISSO QUE EU QUERIA OUVIR... QUER FICAR AQUI COMIGO?...
CLARO QUE SIM! PARA SEMPRE!

GERALMENTE JOHN RINGWOOD SE ORGULHAVA DE MANTER O SANGUE FRIO, EM OCASIÕES SEMELHANTES, PORÉM, DESTA VEZ, A EMBRIAGUEZ ERA FORTE DEMAIS PARA ELE.
JUNTOS! PARA SEMPRE!

PARA SEMPRE! PARA SEMPRE!

POR FIM, QUANDO O FOGO DEIXOU DE DEVORÁ-LO, SUA RAZÃO DESAPARECEU AO MESMO TEMPO... ELE A OUVIU AINDA DIZER...
PARA SEMPRE!
...PERDEU OS SENTIDOS!


DEVE TER DORMIDO BASTANTE... TEVE A IMPRESSÃO DE SER DESPERTADO PELO BARULHO DE UMA PORTA QUE ABRIAM E FECHAVAM... POR UM INSTANTE NÃO SOUBE ONDE SE ENCONTRAVA... PISCOU... SACODIU A CABEÇA. DE REPENTE, OUVIU BATES QUE LHE FALAVA... BALBUCIAVA COMO SE TAMBÉM ESTIVESSE ADORMECIDO OU MEIO EMBRIAGADO...

...ENTÃO FOI PRECISO VOCÊ VIR PARA CÁ!... FIZ TUDO PARA IMPEDIR!...

OLÁ, BATES!... DEVO TER DESMAIADO PERTO DA LAREIRA DA ESTALAGEM... AINDA NÃO ME SINTO TODO ACORDADO...
ACENDA ESTA LUZ, MEU CARO!
DEVE SER TARDE! ESTOU MORRENDO DE FOME! VOU PEDIR QUE NOS TRAGAM COMIDA!
ACALME-SE, PELO AMOR DE DEUS!... NÃO PEÇA NADA, POR FAVOR, SENÃO ELA VEM NOS ESPANCAR!
QUE DIABO DE HISTÓRIA É ESSA? ESPANCAR-NOS?.. VOCÊ FICOU MALUCO?.. O QUÊ QUE HÁ COM VOCÊ, AMIGÃO?
NESSE INSTANTE, UMA ACHA DE LENHA ROLOU NA LAREIRA E O FOGO BRILHOU MAIS FORTEMENTE... JOHN RINGWOOD OLHOU PARA SI PRÓPRIO... E COMPREENDEU TUDO!... SEU DESTINO E O DE SEU FIEL AMIGO BATES ESTAVAM SUJEITOS AOS CAPRICHOS DE UMA BELA FEITICEIRA!
GRAAAUUU
FIM.
13

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA – Direitos Reservados.

OS DOIS CAMINHONEIROS ESTAVAM MAL DE VIDA. HAVIAM PERDIDO SUA CARRETA POR FALTA DE PAGAMENTO... SÓ RESTAVA UMA SAÍDA! ENCONTRAR A TODO CUSTO AQUILO QUE TANTO PROCURAVAM NO CEMITÉRIO! ...ELES TINHAM QUE ENCONTRAR O COBIÇADO...

BRACELETE!

TEXTO E DESENHOS: FRANCISCO PERES

DEPRESSA, **JOÃO**! ESTOU FICANDO NERVOSO!... VOCÊ ACREDITA NAQUELA SUA MINA QUE FOI EMPREGADA DA DIFUNTA?

CALMA, **ZÉ**! ELA ME DISSE QUE DONA **LÚCIA** FOI ENTERRADA COM SEU BRACELETE, UMA JÓIA QUE VALE UMA NOTA!... VAI DAR PRA NÓS COMPRARMOS UMA CARRETA NOVINHA!

FINALMENTE **JOÃO** ENCONTROU O QUE TANTO PROCURAVA!!!

OLHA SÓ, **PEDRÃO**! COISA DE LOUCO! DEVE VALER UMA NOTA PRETA!!!

PÔ, MAS QUE AZAR!! NÃO SAI DA MÃO DA DEFUNTA!! A PULSEIRA TEM UM FECHO AUTOMÁTICO... VOU TER QUE CORTAR A MÃO...

NÃO FAÇA ISSO, **JOÃO**! EU NÃO TOPO, VOU CAIR FORA DAQUI!... **SATANÁS!!!**

FOGE, SEU COVARDE! MAS FIQUE SABENDO QUE A CARRETA VAI SER SÓ MINHA... SÓ MINHA!! **AH! AH! AH!**

HORAS DEPOIS, NUMA LOJA DE VALORES...

SABE, ISTO É UMA HERANÇA DE FAMÍLIA... EU NÃO IA VENDER, MAS ESTOU PRECISANDO DE DINHEIRO!...

HERANÇA, HEIN? ESTÁ BEM! EU FICO COM A JÓIA... LHE DOU...

DEPOIS, NUMA LOJA DE AUTOMÓVEIS...

OBRIGADO, "SEU **PASCOAL**"... SABE, FORAM DEZ ANOS DE TRABALHO, MAS VALEU O SACRIFÍCIO... **EH!... EH!... EH!...**

OLHE, AQUI ESTÃO OS DOCUMENTOS, SR. **JOÃO**!...

ESPERO QUE O SR. SEJA MUITO FELIZ COM SEU CAMINHÃO...

JOÃO ESTAVA FELIZ DA VIDA COM SEU CAMINHÃO... DEPOIS DE VIAJAR ALGUNS QUILÔMETROS, PAROU NUM POSTO, E...

(ONDE SERÁ QUE SE METEU AQUELE TONTO DO **PEDRO**?.. SE ELE ME VISSE AGORA... **OBA!** AINDA SOBROU UMA GRANA PRA GASTAR!...)

JOÃO TOMOU ALGUNS TRAGOS E ENTÃO...

(ESTOU COM SORTE! AQUELA GAROTA ALI SOZINHA NÃO TIRA OS OLHOS DE CIMA DE MIM!...)

OLÁ! POSSO LHE FAZER COMPANHIA?

CLARO QUE SIM, CAMINHONEIRO!

SABE, VOCÊ É MUITO BONITA.

OBRIGADA. VOCÊ TAMBÉM É MUITO SIMPÁTICO... E A PROPÓSITO, SEU CAMINHÃO NOVO É MUITO BACANA...

AH! VOCÊ GOSTA DE CAMINHÃO, HEIN? SE VOCÊ QUISER EU TE LEVO PRA DAR UMAS VOLTINHAS...

AH! QUERO SIM! EU ADORO PASSEAR À NOITE... AH, IA ME ESQUECENDO... MEU NOME É **LÚCIA!**

DEPOIS DE ALGUMAS VOLTAS...
JOÃO, VAMOS ATÉ MINHA CASA! PODEMOS TOMAR ALGUMA COISA!...
ESTÁ BEM! É SÓ ME ENSINAR O CAMINHO!
ALGUMAS HORAS DEPOIS...
FIQUE À VONTADE... E O VINHO, ESTÁ BOM?... MEU BEM, ESPERO QUE GOSTE...
AH, SIM... ESTÁ MUITO BOM... SÓ QUE... É'... ESTRANHO!... ER, ERR... HÁ... NADA... NÃO É' NADA!!!
(ESTRANHO!... COMO É' QUE ESTA MINA SABIA QUE EU TINHA UM CAMINHÃO NOVO! FOI A PRIMEIRA COISA QUE ELA ME DISSE LÁ' NO BAR... ESTRANHO... MUITO ESTRANHO!... BOM! ... MAS DEIXA ISSO PRA LÁ!)
BENZINHO... VEM PERTINHO DE MIM!... EU TENHO UMA SURPRESA PRA VOCÊ... VEM!... VEM!!!
AH! AAA AH!
VÊ SE VOCÊ GOSTA DESTA SURPRESA... SEU... PORCO!!!

NAQUELE INSTANTE JOÃO FICOU ALUCINADO... PEGOU SUAS ROUPAS E SAIU CORRENDO...
VOLTE AQUI MEU BEM... VOLTE!! AH!... AH!... AH!... OU MELHOR... ATÉ BREVE!
(QUE MULHER MAIS LOUCA!... VOU DAR O FORA DAQUI!!! NÃO VOLTO NUNCA MAIS PRA CÁ!!!)

JÁ NO CAMINHÃO, OUTRA SURPRESA!!!
(...ESSA LUZ... NA CARROCERIA DO MEU CAMINHÃO!... BOM!... DEPOIS EU VEJO...)

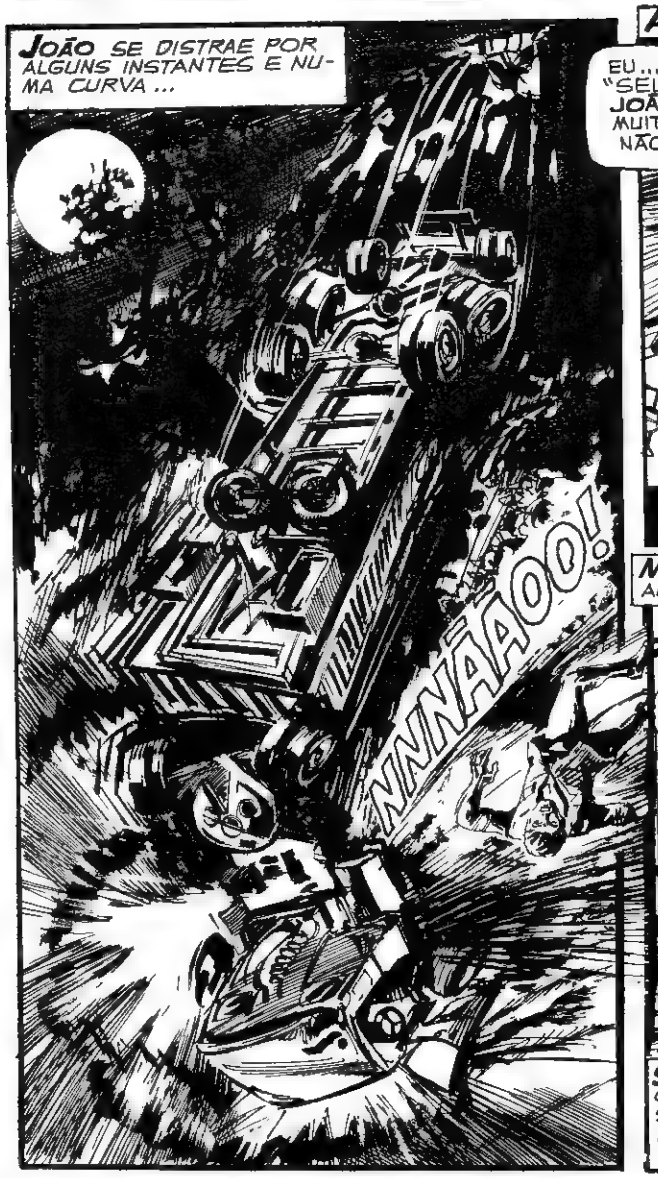
JOÃO DÁ A PARTIDA...

...E PARTE EM DISPARADA... PORÉM, ALGUMA "COISA" ESTÁ SEGUINDO-O!
(NÃO ENTENDO! LOGO QUE DEI A PARTIDA A LUZ SUMIU... MAS AGORA... ELA ESTÁ ME SEGUINDO... EU NÃO ENTENDO... PRIMEIRO, AQUELA MULHER MALUCA...)

(AGORA ESSA LUZ! ...E QUANTO MAIS EU ACELERO MEU CAMINHÃO, MAIS ELA SE APROXIMA DE MIM!...)
4

(PÔ!... ESTA' ME ALCANÇANDO!... EU... NUNCA VI NADA PARECIDO COM ISTO... AGORA ESTA' ME ULTRAPASSANDO!... NÃO... NÃO!...
OOOOO

JOÃO NÃO CONSEGUE ENXERGAR NADA... ATE' QUE DE REPENTE...
NÃO... ESPERE... EU... ESTOU VENDO... ESTA LUZ... E' UMA MÃO... ...TODA CORTADA!!


JOÃO SE DISTRAE POR ALGUNS INSTANTES E NUMA CURVA...
NNNÃAOO!

ALGUNS MINUTOS DEPOIS...
EU... NÃO ENTENDO... "SEU GUARDA"... O JOÃO ERA UM CARA MUITO CUIDADOSO... NÃO... NÃO...
E'... ESTA HISTÓRIA DE CAMINHÃO NOVO... ACIDENTE... ...SÓCIO!...
...E' MUITO ESTRANHA! VAMOS! VOCÊ VAI COMIGO ATE' A DELEGACIA!...

MAS A MUITOS QUILÔMETROS DALI ALGUÉM PARECIA MUITO SATISFEITA..
SIM... EXATAMENTE ERA DONA LÚCIA QUE AGORA PODERIA ENFIM DESCANSAR EM PAZ... ELA HAVIA-SE VINGADO E FEITO JUSTIÇA COM SUAS PRÓPRIAS MÃOS!...
FIM
5

O CASAMENTO de HARRY

TEXTO E DESENHOS: MOZART COUTO

ORA, DEPOIS QUE ELE VEIO PRA CÁ, ESSAS COISAS COMEÇARAM A ACONTECER!
NÃO, NÃO! ANTES DISSO, MEUS HOMENS VIRAM O LOBO PERTO DE SUA FAZENDA!
AH, E, TALVEZ, POR ISSO VOCÊ ESTÁ PENSANDO QUE EU SOU O MONSTRO?!
POR DEUS, HOMEM! EU NÃO QUIS DIZER ISSO!
VOU MOSTRAR A TODOS QUEM É O LOBISOMEM. E SERÁ NESSA NOITE!
ENQUANTO ISSO...
OH, HARRY! É MARAVILHOSO!
2

VIVA! VIVA OS NOIVOS!
VIVA!!

PAPAI NÃO VEIO! CONTINUA COM AQUELAS BESTEIRAS!
AINDA PENSA QUE SOU UM LOBISOMEM?!
E NÃO HÁ NADA QUE O CONVENÇA DO CONTRÁRIO!

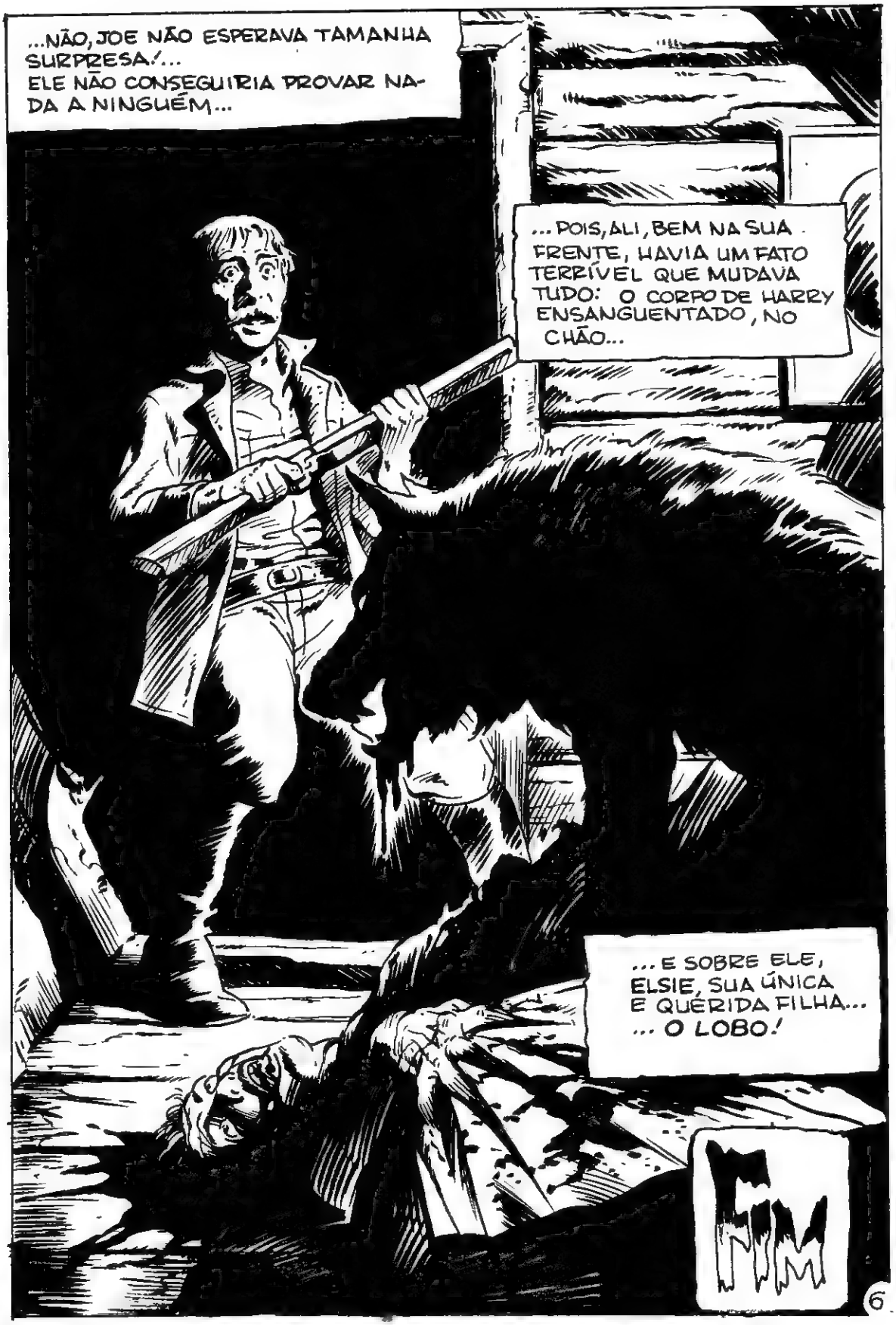
LÁ VÃO ELES PARA A CABANA NA MONTANHA! VOU SEGUÍ-LOS DE LONGE!

O VELHO FAZENDEIRO CONHECIA BEM O LOCAL E SEGUE POR UM ATALHO RUMO À CABANA ONDE HARRY E ELSIE PASSARIAM A NOITE.

NOITE QUE SE APROXIMAVA TRAZENDO ANSIEDADE... PERIGO... HORROR!
CLÁC!

VOU PROVAR A TODOS QUE EU ESTOU CERTO! ENTÃO ESSE NOJENTO APARECE NÃO SEI DE ONDE PARA ROUBAR MINHA ÚNICA FILHA!
SÓ PODE SER ELE O MONSTRO! DESCULPE, ELSIE. SEI QUE VOU ACABAR COM SEU CASAMENTO, MAS É PARA O SEU BEM!
NÃO POSSO ESPERAR. PRECISO SURPREENDÊ-LO ANTES QUE ELE A ATAQUE!

ELSIE! VOCÊ OUVIU UM RUÍDO?
ELSIE! O QUE ESTÁ ACONTECENDO? ELSIE!...
AAAAAHH!!
PLAM!


...NÃO, JOE NÃO ESPERAVA TAMANHA SURPRESA!...
ELE NÃO CONSEGUIRIA PROVAR NADA A NINGUÉM...
...POIS, ALI, BEM NA SUA FRENTE, HAVIA UM FATO TERRÍVEL QUE MUDAVA TUDO: O CORPO DE HARRY ENSANGUENTADO, NO CHÃO...
...E SOBRE ELE, ELSIE, SUA ÚNICA E QUERIDA FILHA...
...O LOBO!
FIM

Para Rodolfo m
Querido colega y amigo
José Luis
- 76 -

COMO JOSÉ LUIS SALINAS IDEALIZOU O "CISCO KID" ANTES DE SUA VIAGEM AOS EUA. (Ilustração feita de cor, lápis comum, papel "Westerprint").

JOSÉ LUIS SALINAS e THE CISCO KID

por Luiz Antônio Sampaio

As histórias de José Luis Salinas e de THE CISCO KID começaram na mesma época. O famoso desenhista argentino nasceu em 11 de fevereiro de 1908. E um ano antes, O. Henry, conhecido escritor norte-americano, publicara um conto chamado The Caballero's Way no livro "Heart of the West". Esse conto relatava os planos dos Texas Rangers para apanhar Cisco Kid, que havia matado seis homens (em lutas limpas), sem contar os mexicanos (provavelmente uma dúzia). Cisco é traído pela namorada para os Rangers, mas mesmo assim consegue escapar.

Esta pequena e simples narrativa tornar-se-ia famosa mais tarde, tendo sido várias vezes recontada e refeita, até chegar a um ponto em que nada mais do original permanecesse. Sem contar duas adaptações desse conto para o cinema mudo, uma em 1914 e outra em 1919, Hollywood faria uma série de 23 filmes com o famoso "caballero". Na realidade, Cisco Kid não era um mexicano; era um ianque de nome Goodall. A caracterização latina foi criada por Warner Baxter em 1929, em "In Old Arizona", o primeiro filme da série. Baxter ainda voltaria mais duas vezes no papel. E depois viriam Cesar Romero (6 filmes), Duncan Renaldo (8 filmes) e Gilbert Roland (6 filmes), Houve ainda a série de televisão, com Duncan Renaldo, exibida de 1951 (ou fins de 1950) até 1956, com 156 episódios, contando com um detalhe histórico: foi a primeira série de TV filmada inteiramente em cores.

Mas deixando de lado por enquanto o Oeste americano, vamos à Argentina, onde José Luis Salinas, após trabalhar alguns anos na publicidade, acabou sendo atraído pelas histórias em quadrinhos, desenhando, em 1936, "Hernán, el Corsario", que obteve muito sucesso e vários elogios ao então principiante Salinas, que demonstrara que as HQ argentinas poderiam perfeitamente encontrar o caminho de um profissionalismo sério e de qualidade. Pouco depois, ele foi chamado pela revista "El Hogar" para quadrinizar uma série de livros famosos da literatura de aventuras. Com ela, Salinas transpôs fronteiras e tornou-se o mais conhecido e elogiado desenhista latino-americano de histórias em quadrinhos da época, título, aliás, que até os dias de hoje ainda detém, embora já o dividindo com outros, como Arturo del Castillo, Quino, Alberto Breccia – todos argentinos, ou então trabalhando na Argentina, mas alcançando facilmente projeção na Europa. Salinas ilustrou a partir de 1938: "El Capitán Tormenta", "Miguel Strogoff", "Los Tres Mosqueteros", "La Costa de Marfil", "Ella", "El Último de los Mohicanos", "El Libro de las Selvas Vírgines", "La Pimpinela Escarlata", "Ayesha", "Las Minas del Rey Salomón".

O artista, no estúdio do "King Features Syndicate, em Nova Iorque.

O método empregado por Salinas para a realização dessas obras era interessante. Ele lia o livro, selecionava e ilustrava as cenas mais importantes, a fim de obter uma seqüência visual lógica, e deixava espaço para os textos (não eram usados balões). Em seguida, o escritor José de España adaptava o texto de acordo com as ilustrações que Salinas fizera.

Em 1950, THE CISCO KID já era um nome conhecido popularmente nos EUA pelos seus filmes e pelas suas novelas radiofônicas. Quando a televisão lançou a sua série de meia hora, o sucesso foi imediato e grande. Assim, visando um outro aproveitamento comercial para o personagem, o King Features Syndicate decidiu fazer tiras diárias de THE CISCO KID. E a prova irrefutável de que a fama de Salinas realmente ultrapassara as fronteiras de seu país está aí. Em pleno Estados Unidos, e para ilustrar um gênero tipicamente americano como o western, o King Features veio buscar um artista na Argentina. Salinas aceitou o desafio e foi para New York, a fim de fazer os esboços preliminares da historieta no departamento de arte do King Features. As amostras iniciais ficaram muito boas e agradaram a todos, mas os editores do sindicato acharam a figura do herói um pouco delicada e pediram a Salinas para fazer uns retoques e acrescentar mais músculos e dureza facial a CISCO. Assim feito, o trabalho de José Luis Salinas foi aprovado imediatamente e THE CISCO KID teve sua estréia nos jornais americanos no dia 15 de janeiro de 1951.

O. Henry (1862-1910) jamais chegou

Primeira "tira" do Cisco Kid, publicada nos jornais americanos em janeiro de 1951.

a ver o seu singelo personagem fora de seu próprio conto e, com toda certeza, nunca poderia ter sequer sonhado que, um dia, aquele velhaco assassino criado por ele seria transformado num mexicano cavalheiresco e destemido, defensor dos ideais da justiça e protetor das damas desamparadas.

A figura de CISCO visualizada por Salinas estava de acordo com aquela interpretada por Duncan Renaldo na TV, embora nos quadrinhos ele aparentasse menos idade (Renaldo já era um cinqüentão quando fez a série para televisão; Leo Carrillo, intérprete de Pancho, tinha mais de 70 anos). Salinas fez de CISCO um homem alto, bonito, simpático, sempre barbeado, de porte atlético, com um largo sombrero e uma camisa preta bordada a branco, o protótipo do herói idealizado. Seu companheiro Pancho era o oposto, um assustado, obeso e simplório tipo, mais preocupado com um bom prato de comida ou uma sombra para descansar do que com as façanhas heróicas de seu amigo. Mas a dupla, como numa canção de gesta, quais cavaleiros andantes, sempre defendia os oprimidos e fazia triunfar a justiça. E não se pode exigir de THE CISCO KID uma maior aproximação com a realidade ou preocupação psicológica dos personagens. Não era este o intento de seus autores. O impacto visual dos belos desenhos de Salinas, dotados de uma simplicidade de onde emanava graça e poesia, e os argumentos, que procuravam unicamente contar as façanhas de um herói justiceiro, eram as metas principais para THE CISCO KID. Nada mais. Nada intelectual, social ou psicológico.

Não podemos, no entanto, considerar THE CISCO KID uma obra perfeita. Os próprios desenhos de Salinas, por exemplo, traziam alguns defeitos. Embora bonitos e elegantes e constantemente brindando os leitores com belos cenários naturais, grandes cavalgadas, batalhas, devemos lembrar que Salinas era um argentino retratando o Oeste americano, portanto a sua realidade falseava em vários momentos. A sua obra carecia daquela autenticidade encontrada em Fred Harman, em Warren Tufts ou em Stan Lynde. As suas figuras humanas, embora anatomicamente perfeiras, pendiam muitas vezes mais para o tipo latino em suas fisionomias.

Um quadro de "Hernán, el Corsario", o primeiro quadrinho, e talvez, o mais sugestivo trabalho de Salinas.

Detalhe de uma página de "O Último Moicano", de Fenimore Cooper. O trabalho mais logrado, segundo opinião do próprio artista.

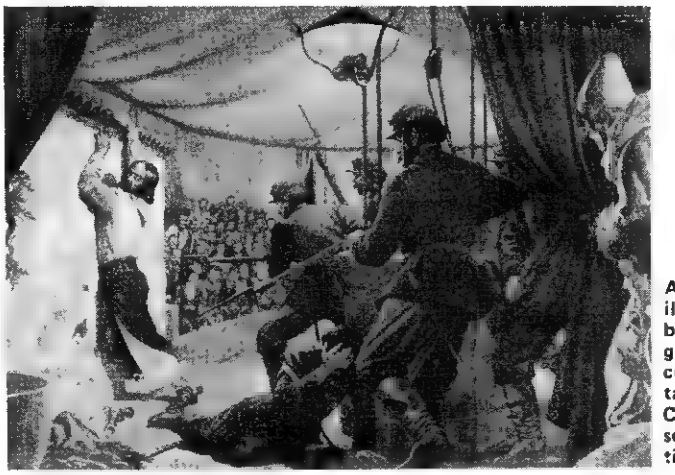
Os roteiros de THE CISCO KID eram escritos pelo norte-americano Rod Reed, que os enviava ao King Features, que por sua vez os mandava para Salinas, na Argentina. Como o inglês do desenhista era limitado, os roteiros precisavam ser traduzidos para o espanhol. Mas Reed confessa que Salinas, apesar de tudo, conseguia captar perfeitamente todo o sentido de seus roteiros, seja nas tramas como nos personagens. A propósito, Rod Reed, na introdução de um álbum de THE CISCO KID recentemente publicado nos EUA, não poupou palavras de elogios ao artista argentino. É o mais interessante de tudo é que Salinas e Reed, durante os dezoito anos em que trabalharam juntos na história, um como desenhista, outro como roteirista, jamais se encontraram, conversaram por telefone ou mesmo trocaram correspondência.

Salinas era um desenhista rápido e nunca atrasou a remessa de seu trabalho para o sindicato em New York. E do começo ao fim trabalhou com esmero a sua obra, embora nos últimos anos já se note em THE CISCO KID o aparecimento de traços mais cansados, ou enfastiados, e uma certa repetição visual.

THE CISCO KID nunca chegou a ser um grande sucesso de venda para os jornais americanos, mas viveu condignamente, sendo inclusive publicado em vários países do mundo, tanto em jornais, como adaptado para revistas. No Brasil ele foi lançado em forma de revista pela Editora Brasil-América no "Almanaque de Álbum Gigante" para 1953, voltaria no ano seguinte no mesmo almanaque e depois em um número avulso da revista. E ficaria ausente por quase vinte anos, voltando com o efêmero Grupo de Editores Associados, depois em dois números da revista "Eureka", no "Gibi" semanal nº 34 e, por último, em "Histórias do Faroeste", da Vecchi, em seis números de dezembro de 1979 a agosto de 1980.

Com o cancelamento de THE CISCO KID pelo King Features em 1968, José Luis Salinas descansou um pouco das histórias em quadrinhos. Voltaria a trabalhar para o mesmo sindicato em 1972, fazendo GUNNER (ou DICK THE GUNNER), outra história em tiras diárias, só que desta vez visando mais o mercado latino-americano e europeu do que propriamente os EUA. GUNNER já era um trabalho menor de Salinas, principalmente pelo fato de seu assunto — o futebol — não ser algo que se coadune bem os quadrinhos. Salinas ficou poucos anos com a historieta, deixando-a então para Lucho Oliveira, C. A. Pedrazzini. . . pincéis bem menos capazes.

Mas não importa o que José Luis Salinas ainda venha a fazer. Seu nome já está inscrito entre os imortais das Histórias em Quadrinhos.



Ao lado, uma ilustração publicitária vigorosamente colorida, feita para a Mac Cann Erickson, da Argentina.

JOSÉ LUIS
SALINAS
1951

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

A INCRÍVEL HISTÓRIA DOS QUADRINHOS, *livro de Henrique Magalhães, descrevendo os últimos 20 anos das HQ na Paraíba. O autor faz um levantamento dos personagens, desenhistas e órgãos que divulgaram as tiras e tablóides daquele estado. Formato 12x21 cm. - 84 páginas. Preço: Cr$ 1.500,00, mais porte. Pedidos pelo Reembolso Postal a: Henrique Magalhães - Rua Marcionila da Conceição, 1365 - (Cabo Branco) - CEP 58000 - João Pessoa PB.*

FANZINES

Nostalgia dos Quadrinhos — *É uma publicação do Clube Lone Ranger. Recebemos os nºs 42 e 46 além de um suplemento denominado "Wanted The Lone Ranger". O endereço é: Parque Res. Antonio Carlos Magalhães — Bl. 02 - Apto. 101 - Cabula I - 40000 - Salvador - BA. Custa Cr$ 300,00 o exemplar.*

Quadrix *(nº 1) Um novo fanzine paulista, com 22 páginas. Preço Cr$ 500,00. Peça seu exemplar para: Worney Almeida Souza/ Caixa Postal, 3274 - CEP 01051 - São Paulo - SP.*

Notícias em Quadrinhos: *Novo e bem impresso fanzine editado por Ofeliano de Almeida. A assinatura trimestral custa Cr$ 1.600,00. Endereço: Rua Itabaiana, 220/403 - CEP 20561 - Rio de Janeiro/RJ. Você manda a importância da assinatura e recebe o 1º número grátis.*

A Folha dos Quadrinhos: *Já está em seu 12º número este fanzine dirigido por Gonçalo Silva Junior. Os interessados devem escrever, enviando selos p/ resposta, para a Rua José Duarte, 160/202 (Tororó) CEP 40000 - Salvador - BA.*

"Coleciono todas as revistas publicadas por esta editora. Gosto do estilo dos seus desenhos. Especialmente do desenho de Zalla, Mozart Couto, Cortez, Colonnese, Rubens Cordeiro e de alguns outros. Gostaria, se possível, de receber alguns esboços ou técnicas dos seus grandes personagens."

FÁBIO DA SILVA
São Paulo/SP

Obrigado pelos elogios aos nossos desenhistas. "Xerox" de desenhos, já foram enviados. Quanto aos livros do Jayme Cortez veja o endereço do editor no "Calafrio", nº 19.

■

"Além de pedir os números que desejo, aproveito a oportunidade para dar os parabéns a toda a equipe da D-Arte, pelo ótimo desempenho que vem obtendo nas revistas "Calafrio" e "Mestres do Terror". Não gostaria de citar nomes pois poderia esquecer de alguém (e o mérito é de todos). Tenho quinze anos de idade e estou me tornando um leitor assíduo de "Mestres do Terror".

JÚLIO CESAR DA SILVA
São José/SC

Seu pedido já foi enviado, imediatamente, como é nossa norma. Obrigado pelos elogios que transmitiremos aos nossos colaboradores.

■

"Estou gostando de ler as histórias de Calafrio desde o primeiro número. Gostaria de ver o desenho que fiz publicado na Página do Leitor".

ROGÉRIO M. V. SILVA
Embu/SP

Para que seu desenho saia publicado você deve fazê-lo com tinta nanquim preta. Use um papel branco, encorpado. Qualquer cartolina que aceite tinta serve.

ANÚNCIOS

Se você curte rock da pesada, liberdade, mar e principalmente o sobrenatural e a revista "Calafrio" e tem até 16 anos, escreva-me. Ana Rita Pimmel/Av. Borges de Medeiros, 1181 - CEP 95670 - Gramado - RS.

Guris: *Revista de histórias em quadrinhos e passatempos editada por Cedraz. Os interessados devem enviar Cr$ 300,00 em cheque ou vale postal para: Antonio Luiz Ramos Cedraz — Rua Barros Falcão, 214/401 - (Matatu) - CEP 40000 - Salvador - BA.*

"Depois que eu enviar meus roteiros e vocês acharem que eles são realmente bons e em condições de serem publicados eles serão mesmo utilizados? Se a resposta for positiva eu gostaria que meus roteiros fossem desenhados por Colonnese, Zalla ou Mozart Couto que são meus desenhistas favoritos."

MÁRIO GOMES DA SILVA
São Carlos/SP

Todos os roteiros aprovados são utilizados. E pagos. Quanto a escolha do desenhistas fica a critério nosso. Tudo depende da nossa programação editorial, da "disposição" do desenhista, do gênero de roteiro e inúmeros detalhes que devem ser levados em conta. De um modo geral procuramos atender ao roteirista quanto às suas preferências. Mas não se esqueça: só aceitaremos roteiros que sejam realmente bons.

■

"Com o conto que envio anexo, desejo participar da seção Caso Verídico. Caso meu conto seja escolhido gostaria de receber números de Calafrio para completar minha coleção".

CELSO LAURI B. DE SOUZA
S. Francisco de Assis/RS

Infelizmente, seu conto, O Último Ingrediente, é muito conhecido. Temos uma história semelhante já desenhada aguardando publicação. Como incentivo, pela sua boa vontade, remetemos as revistas para sua coleção.

ANÚNCIOS

Compro os números 5 e 6 do **Terror de Drácula**. *Escrever para: Nina Cardoso. Rua Ana Teles, 711 c/23 — Jacarepaguá — Rio de Janeiro - CEP: 21341.*

Compro qualquer nº de **Katy Apache, Kiai, Fargo, Próton, Aventuras Eróticas, Sexo Selvagem** *e quaisquer outras edições especiais da Grafipar.* ● *Também compro:* **Heróis da TV** *- 41,* **Capitão América** *- 40 e 42,* **Super-Aventuras Marvel** *- 4 (da Abril),* **Spektro** *1 e 2 (da Vecchi). Cartas para Paulo Henrique. Rua Prof. Antenor Nascente, 188, bl. 11, apto. 104 — 20710 — Rio de Janeiro - RJ.*

Vendo: gibis mensais como: **Os Trapalhões, Tio Patinhas, Pelezinho** *e muitos outros. Tenho 35 gibis comuns e 13 almanaques. Também vendo livros de aprendizagem: como começar a desenhar de Edmundo Rodrigues; Como fazer bichinhos de pano, de Eugem e L. Junqueira; Judô para principiantes, de Oswaldo Duncan; O Kung Fu de Bruce Lee, de Marco Natali; Kung Fu - Curso Básico de Bastão, de Marco Natali. Preços a combinar. Também tenho números avulsos de* **Calafrio** *e* **Mestres do Terror.** *Cartas para Marcelo de Carvalho, R. Crixás, 75 - Santana - São Paulo - SP — CEP 02019.*

Procuro nºs de **Spektro** *(Vecchi),* **Sobrenatural** *(Vecchi),* **Kripta** *(RGE) e* **Shock** *(RGE). Tenho para trocas: Alm. de Terror 1; Pesadelo 1, 5 e 10 (Vecchi); Demon, Histórias de Assombração 22; Eu, o Vampiro, Terror em combate 2, 5, 6, 7, 10 e 12 (Ebal), Histórias da Casa Mal-Assombrada (Ebal), Fantásticas aventuras 1 e Histórias Satânicas 2 (Taika), Histórias Fantásticas 5 e 6, Clássicos de Pavor 5, 6, 9 e 10, Tumba de Drácula 10 (Bloch) e mais gibis, informações: Eduardo Ohata — Rua Ribeirão Bonito, 175 - apto. 23, Moinho Velho - CEP: 04286 São Paulo - SP.*

NOITE DO HORROR!...

De: Tito Flávio C. Naves

I
Cai a noite, escura e fria,
A noite negra do horror...
Andam Spectros pela noite a fora,
Pondo o medo e o terror!...

II
Passam fantasmas sem destino,
Passam ébrios que faz dó,
Passam lobisomens e vampiros,
E pela estrada eu vou só!...

III
O vento assobia forte,
Pondo medo e pavor...
Mil fantasmas me perseguem,
Nesta noite de horror!...

IV
A noite escura e fria,
Tudo envolve em seu véu,
Quando uma estranha lua,
Aparece lá no céu!...

V
É a lua dos vampiros,
Dos fantasmas e tudo mais,
Nessa hora ouço um grito,
Algo que não ouvi jamais...

VI
O lobisomem é traiçoeiro,
Pega a gente de surpresa,
O vampiro suga o sangue,
Com a sua aguda presa!...

VII
Passam lobisomens, sem destino,
Passam ébrios que faz dó...
Passam vampiros e vampiros, vários,
E eu preso num maldito nó!...

"Se vens aqui por mera coincidência transvejo, mas se fores para gozar da minha cara, parto-lhe a caixa craniana com minha varinha metamórfica deixando, simplesmente fragmento ósseo espalhado pelo solo pátrio em que naceste".

CARLOS ANÍBAL
Itajubá - MG

Cada louco com a sua mania. . .

"Mando este desenho com esperanças de aparecer na página do leitor. Usei grafite 0.5 mm, por que minhas canetas de Nankin estão quebradas."

JOSÉ ANTONIO DA SILVA
São Paulo - SP

Pois é, Zé! Sentimos muito mas não dá pra publicar desenhos a lápis. Não é má vontade, mas dificuldades técnicas. Se suas canetas estão quebradas, use pena mosquitinho ou pincel. Um abraço.

■

"Vocês tem que fazer mais diálogos, pondo assim mais medo nos leitores. Não me impressionei nada com a história "O Imortal" que saiu no número 19.

DANIEL ROZINDO
Vitória - ES

É, Daniel, você não gostou, mas muita gente adorou aquela história. Temos que contentar a todos. Por isso, procuramos mesclar histórias com muito texto e histórias de leitura mais visual, como o caso da história citada. Um abraço.

■

"Esta é a primeira vez que mando uma carta, acompanhada de um desenho, para vocês. Espero que gostem. Em matéria de desenho admiro muito o Mozart Couto e o Eugênio Colonnese".

ALEXANDRE F. DE MENEZES
Rio de Janeiro/RJ

Outra carta e outro desenho a lápis. Tudo bem clarinho para dificultar a leitura e impedir a reprodução! Assim não dá!

■

"E também queria reclamar da injustiça que fizeram com o Frankenstein. Por que ele sumiu das suas revistas?"

EDUARDO M. PETERS
Penápolis/SP

Estamos com uma história, do seu personagem favorito, em produção. Brevemente ele estará de volta a nossas páginas. Aguarde.

"Todos estes trabalhos foram realizados sem qualquer estudo antecipado e sem qualquer modelo, "a lá prima"; até hoje desenhei apenas por prazer mas acho que é hora de tentar uma profissão. Visto que já começo a trilhar um estilo próprio. A equipe de vocês é de 1ª qualidade e espero uma análise sincera, destes primeiros desenhos totalmente meus. Sem qualquer "plagio".

ROBERTO DE JESUS
São Paulo/SP

Mas não é uma profissão fácil, Paulo. O espaço está cada vez mais curto e até para profissionais de gabarito, como os nossos, há um visível "encolhimento" no campo. Quanto a "plagio" julgamos que não se pode dar este nome a "influência". Plagio para nós é o uso do papel carbono, do prisma ou da cópia total, sem tirar nem pôr.

■

"Gostaria em primeiro lugar, que colocassem o meu desenho na página do leitor e até dei um título a ele "Oferenda à Satã" não está lá essas coisas, mas prá quem tem 12 anos, está bom! Sou gamadona em filmes de terror e revistas, vale a pena gastar quinhentos cruzeiros numa revista "Mestres do Terror", pois as histórias e os desenhos são ótimos".

PATRICIA REGINA DIAS
São Paulo/SP

Seu desenho até que está bom. E tem criatividade também. Só que você deve desenhar sempre com tinta nanquim senão não dá para publicar. O Zalla agradece a dedicatória. Volte sempre.

■

"Mando um desenho para ser publicado na página do leitor e gostaria que vocês avaliassem se está bom e quais erros ele possue".

WILSON DE JESUS L. JUNIOR
Rio de Janeiro/RJ

Não escreva cartas, nem mande desenho para uma editora, a lápis. Quase não conseguimos decifrar o que você escreveu. E desenhos para publicação ou análise só a tinta nanquim.

"Eu também queria dar um palpite: já que vocês criaram Mirza, a mulher vampiro (e mulher é indispensável, claro, e não pode faltar!) não haveria um jeito de trazer de volta a Naiara, a filha de Drácula? É uma vampirinha genial e esquecida... Isso é ingratidão, pois era a minha preferida."

CRISTINA MARQUES
S. João do Meriti/RJ

É lógico que mulher não pode faltar, Cris. Vamos ver a quem pertence os direitos autorais da Naiara e, se for possível, vamos trazê-la de volta. Enquanto isso vá se divertindo com o pai da moça...

■

"Na parte das cartas eu notei que muita gente anda criticando o Shima, dizendo que os desenhos dele parecem um monte de rabiscos, humilhando e outras coisas mais... Eu só tenho uma coisa a dizer, esses que criticaram o "Shima" de forma maldosa, não entendem coisa alguma de desenho. Gosto muito dos desenhos dele, principalmente nas estórias (Virgínia e Sonho Mau), e peço ao Shima que continue numa boa que ele está, fazendo um excelente trabalho".

MARCIO T. DE CASTRO
Brasília/DF

Marcio dá sua opinião no "afaire" leitores X Shima.

HINO DAS TREVAS

De: José Carlos Arantes

Perambulando num mundo sombrio
Onde ninguém me contempla
Eu canto para as almas penadas
Este meu hino das trevas.

Profundos estrondos de trovões
Acompanham essa melodia
A melodia de uma alma perdida
Nas profundezas de um abismo negro.

Alma que vaga nas trevas
Alma que canta o horror
Que sente o mundo das trevas
Como se fosse esplendor.

Despertei com meu hino macabro
Um mundo de almas vadias
Que num coro cantavam comigo
Cada verso dessa melodia.

"Já faz muito tempo que conheço os desenhos de Zalla e Colonnese e suas histórias como Targo (Zalla) e Mylar (Colonnese) editadas pela Taika. Eu também desenho, de vez em quando, aqui em minha casa, umas histórias em quadrinhos. Gostaria que examinassem meu traço através dos desenhos que lhes envio".

PAULO A. P. PEREIRA
Poços de Caldas/MG

Você como um velho leitor, amigo Paulo já deve ter notado que desenhos e estilos variam de artista para artista. O seu desenho entretanto, tem uma característica que não julgamos aconselhável. Sua linha é toda fragmentada e vacilante. Faça a linha do contorno mais firme. Seu desenho melhorará muito.

■

"O objetivo desta carta é pedir orientação e algumas sugestões. Tenho facilidade para fazer qualquer tipo de desenho. Muitos me incentivam para ir avante e procurar melhorar".

CARLOS ALVES BRAGA
Nova Londrina/PR

Primeiro você tem que praticar muito mais. Compre um bom livro de desenho e aprenda bem anatomia. Isto é fundamental. E desenhe sempre. Principalmente a figura humana. De preferência em movimento. Ao mesmo tempo vá praticando todas as técnicas. Evite desenhar com esferográfica. Use lápis macio para esboçar e, resolvido o desenho, "cubra" com nanquim. Sempre com o uso do pincel. Escreva sempre.

■

"Gostaria de saber o que se entende por roteiro de uma história. É o texto em si, a descrição da história ou a disposição dos quadrinhos?"

GILBERTO B. GIL
S. José dos Campos/SP

Roteiro, em poucas palavras, é tudo isso que você diz. Há indicações sobre as cenas, o diálogo dos personagens e a divisão, pelos quadrinhos, da história.

ANÚNCIOS

Vendo ou troco: Kripta nº 1 - Pesadelo nº 2, 3 - Spektro nº 1, 10, 16, 17 - Neuros nº 3, 12, 13 - Tumba nº 1, 4 - Um Passo Além nº 2, 5 - Sertão e Pampas nº 9 - Sexo Selvagem nº 9 - Jackal nº 1 - As Fêmeas nº 1 - Alm. de Aventuras Eróticas nº 3 - Eros em Quadrinhos (último número) nº 5 (Grafipar) - Perícia nº 10 - Kaliman nº 3 (Ed. Morumbi) - Era uma vez... nº 208 (1954) "Sta Maria" - Capa-Revista de Quadrinhos nº 2 - Orgi-Sex - HQ Pornô de Tarzan, Príncipe Valente, Super Homem, Flash Gordon e Melodia - 5ª Dimensão nº 1 "MEC" Búfalo Bill nº 2 "MEC" - Vida Infantil (1949) nº 15 - Tiquinho nº 15 (1951) "O Malho" - Coleção de Aventuras Especial s/n - (1957) - Drácula nº 1 - "Spell Produções Des. Nico Rosso - As Trigêneas nº 1 "MEC" - Nick Fury nº 4, 6 "Trieste" - Zordon nº 1 (Portugal Press) - Êxitos da TV nº 3, com Johnny Hazard (Portugal Press). E mais uma centena, tais como, Fantasma, entre o nº 100 ao 240, Ed. Maravilhosa, Álbum Gigante (2ª série), Álbum Gigante (Thor), Almanaques Fantasma, Mandrake entre 1963/70 - Almanaques EBAL 68/73, novas e antigas da RGE e EBAL. José S. Oliveira / Caixa Postal 12 / 09300 / Mauá - SP.

Vendo: 1) Chacal - Velha série nºs 2, 4 ao 7, 9 ao 12, 14 ao 16. (12 números) Cr$ 300,00 cada. 2) Zagor - nºs 2, 4 ao 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 20, 21, 22, 24, 28, 31 ao 35, 37, 40, 45 ao 48. (28 números) Cr$ 300,00 cada. 3) Chet - nºs 1, 2, 6 ao 9, 11, 15, 17 ao 20. (12 números) Cr$ . . . . 300,00 cada. 4) Tex - nºs 2, 3, 8, 9, 12, 14 ao 20, 22, 25, 26, 28 ao 38, 40 ao 63, do 68 ao 76, 83, 85, 88 ao 132, 134 ao 138, do 140 ao 149, 151, 159. Cr$ . . . . . 300,00 cada. 5) Aventuras Faixa Preta - nºs 1 ao 7, 9, 10. (9 números) Cr$ 300,00 cada. 6) Um Curso de Desenho do "IUB". (17 apostilas) - bom estado. (completo) (só as apostilas). Cr$ 3.000,00 tudo (ou todo o curso). Quem estiver interessado, escrever para Gilberto Ribeiro Queiroz / Av. Rodolfo Polidoro, nº 320 / Vila Rosina / CEP 07700 / Caieiras - SP.

"Sabe pessoal, eu tenho uma paixão por histórias sobrenaturais principalmente de "Calafrio" e curto um pedaço a Mala Direta. Notei que o pessoal gosta muito de mandar histórias, desenhos e pedidos. Isso é muito bom pois os caras podem botar prá fora, desabafar e usar a imaginação. Então eu queria pedir prá vocês publicarem uma história com o Eddie, aquele gatão que apresenta o conjunto Heavy Metal - Iron Maiden. Eu tenho loucura por aquela fera! Puxa, como eu gostaria de vê-lo de perto, poder tocá-lo! Bá, vocês não podem imaginar. O cara que desenha o Eddie, se não me engano é o Derek Riggs."

ANA RITA PIMMEL
Gramado/RS

É isso aí, garota! Nossos roteiristas e desenhistas estão traçando idéias mil para contentar a todos. Quanto ao Eddie (aquela fera!) não dá pra te contentar por que os direitos e todas as mumunhas que o envolvem, são de outra turma editorial. Seu recado para os garotões do pedaço sai em outro local. Tá?

■

"Como artista gráfico, sou conhecido como Gáu e, como minha opinião foi de profissional para profissional, assinei como achei que me cabia, acho que tenho este direito, não?"

CARLOS A. FERREIRA
São Paulo/SP

Carlos A. Ferreira manda uma extensa carta, cujo trecho final reproduzimos acima, a respeito da nossa resposta anterior e de uma carta do leitor Roberto Alves. Com tanto profissionalismo não sabemos como o Carlos desconhece o primeiro e o quarto parágrafo do artigo 7º da Lei da Imprensa. . .

■

"Ficaria muito grato se me informassem de uma editora que investe em principiantes, pois escrevo romances".

ADILSON DE OLIVEIRA
Medianeira/PR

Não editamos livros, Adilson. V. deve escrever para editores que se dedicam a este gênero. Como ajuda, que você pede, podemos dar-lhe dois conselhos básicos: escreva a máquina. Ninguém lerá um original escrito a mão. E melhore, muito mesmo, seu português. Ele é apenas sofrível. E se você vai ser escritor...

■

"Tenho em mãos o nº 21 de "Mestres do Terror", que chegou em Teresina com bastante atraso. Para remediar esse problema gostaria de fazer uma assinatura. É possível? Na revista gostei, principalmente da HQ do Lobisomem. É a melhor da revista. Gedeone é excelente roteirista e o Rodval um bom desenhista. O Olendino eu já conhecia desde os tempos da Vecchi. Ele é ótimo e espero que continue. De Casa dos Horrores só gostei dos desenhos. O Mozart, para mim, é o segundo melhor desenhista de HQ do Brasil, mas não gosto dos argumentos que ele escreve. Acho que deveria usar argumentos de outros roteiristas. Por falar em argumentos: gostei da inclusão de novos nomes na equipe. Ansiosamente fico aguardando "Calafrio" que deve sair breve".

ALBERTO N. ANDRADE
Teresina/PI

Infelizmente não temos serviço de assinaturas. Mas pode ficar tranqüilo que sempre mandaremos as revistas solicitadas. E fique atento: novos argumentistas e ilustradores vão aparecer brevemente em nossas páginas.

WELTA

Edição especial, 10 anos de sua criação. O exemplar custa Cr$ 1.000,00. Peça seu exemplar para: Emir Lima Ribeiro — Av. Coelho Lisboa, 612 — Jaguaribe, João Pessoa, PB — CEP 58000.

ARTE-FINAL

(Fanzine do Clube Watson) Nº 4 — Editado por Rosevaldo Alves da Silva. Neste número, mais páginas. Esmerada impressão. Achamos uma ótima oportunidade para os aficionados, em vias de converterem-se em profissionais, publicarem seus trabalhos. Os interessados devem escrever para: Rosevaldo Alves da Silva. Av. Imperador D. Pedro II, Nº 350 — Nova Petrópolis, São Bernardo do Campo, São Paulo — CEP 09700.

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO_

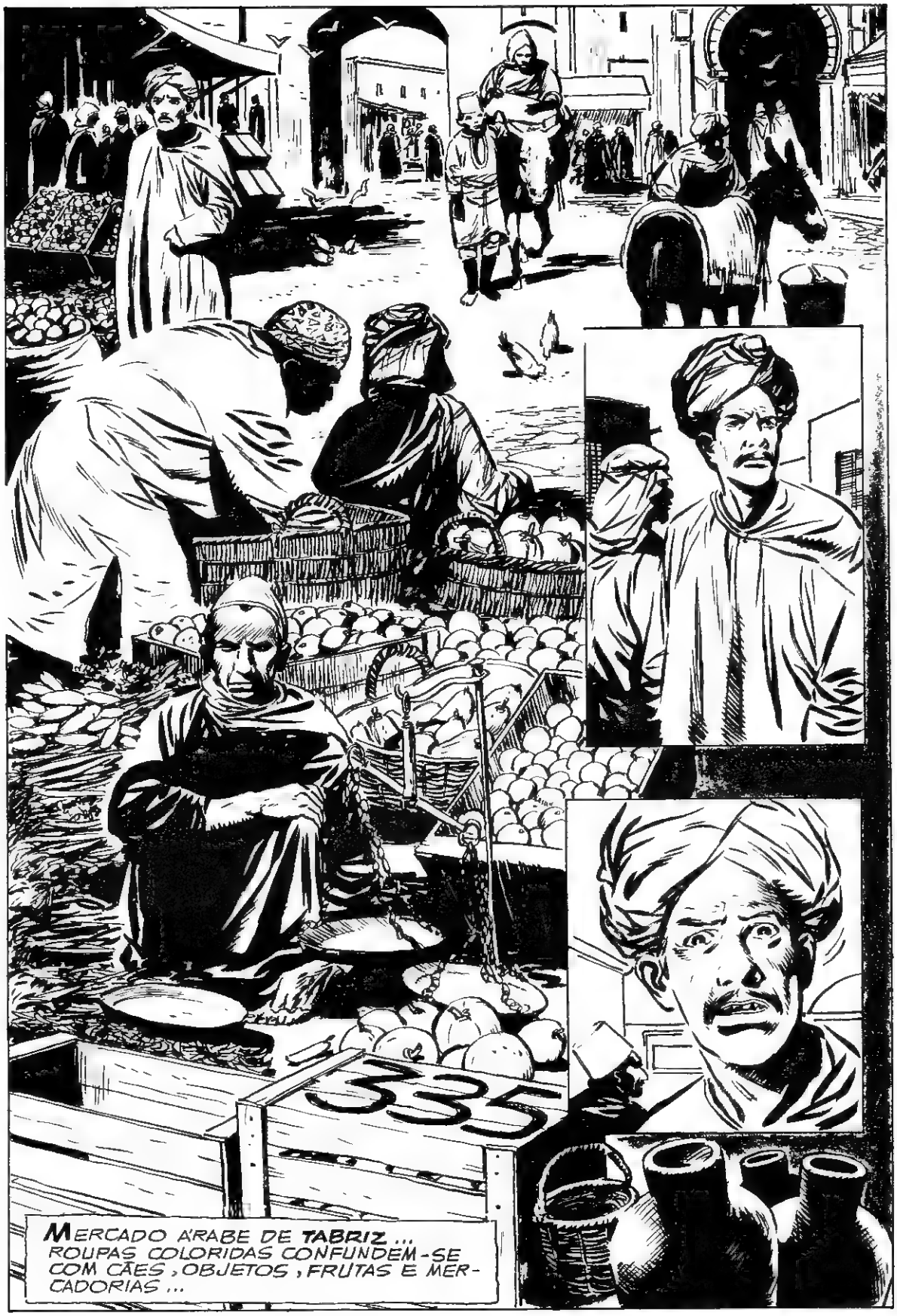
• Dentro das histórias em quadrinhos americanas, principalmente aquelas feitas para jornal (as tiras diárias e páginas dominicais), existem casos incríveis de "ghosts". Como muitos sabem, em inglês o termo "ghost" é usado para designar o desenhista que anonimamente trabalha para outro, jamais assinando o seu nome no trabalho que faz. O leitor geralmente nem suspeita de que a obra que lê muitas vezes pode não ter sido desenhada por aquele que a assinou. Quem imaginaria que ao ler, num determinado período, as páginas dominicais de BIG BEN BOLT, assinadas por John Cullen Murphy, na realidade estaria apreciando os desenhos de Al Williamson? E aqueles nostálgicos que gostam de elogiar Ham Fisher pelo seu JOE PALOOKA, talvez não saibam que na verdade estão elogiando o trabalho dos vários "ghosts" de Fisher, principalmente Phil Boyle e Moe Leff, pois Ham pouco desenhou de sua historieta. Outro nome famoso dos velhos tempos que também pouco desenhou de sua historieta foi Lyman Young, criador de TIM TYLER'S LUCK, título que esteve principalmente nas mãos de "ghosts" quando assinada unicamente por Lyman Young. O melhor desses desenhistas anônimos em TIM TYLER foi Nat Edson, quem realmente deu um estilo à historieta. Outro caso interessante foi o do velho RED RYDER, que vinha fortalecido pela publicidade do sindicato que dizia que Harman frequentemente pegava seus apetrechos de desenho, montava seu cavalo e saía pelo campo para esboçar seus desenhos com mais realismo, que afirmava que Harman não tinha assistentes, pois como sempre procurava a perfeição, não seria capaz de trabalhar com um ajudante. Mas na verdade Fred Harman teve, em diversas épocas, vários assistentes, tanto nos desenhos, como nos roteiros. Um desses "ghosts" foi Jim Gary, que desenhava em seu próprio estúdio, no Leste, muito longe das montanhas e planícies do Oeste. E o mais engraçado de tudo é que Jim Gary foi incapaz de dar conta sozinho de seu trabalho como "ghost" em RED RYDER e como desenhista efetivo de KING OF THE ROYAL MOUNTED, contratando assim "ghosts" para KING. Um dos casos mais incríveis de "ghosts" é o de FLASH GORDON. Em novembro de 1951 Dan Barry reiniciou as tiras diárias de FLASH GORDON, mas trabalhou nelas por apenas uns cinco ou seis anos, entregando-as então aos seus inúmeros "ghosts". A partir de 1967, com o falecimento de Mac Raboy, as páginas dominicais também passaram para o controle de Barry, que possivelmente nunca fez um único desenho para elas. Só recentemente é que Barry permitiu a um de seus "ghosts", Bob Fujitani, assinar FLASH GORDON em conjunto. E os incríveis casos de "ghosts" nos quadrinhos americanos ainda vão longe!

O Flash Gordon assinado por Dan Barry: seria ele a historieta campeã de "ghosts"?

• Uma pequena curiosidade. Aurélio Galleppini (Galep), o nosso já conhecido desenhista de TEX, chegou a desenhar MANDRAKE, em 1947, imitando os traços de Phil Davis. Contudo foi apenas para o mercado italiano, nada tendo a ver com as páginas dominicais e tiras diárias normais de MANDRAKE.

• **MUTT AND JEFF foi cancelado em 26 de junho de 1983, terminando assim, aos 75 anos, uma das mais velhas histórias em quadrinhos de jornal. MUTT AND JEFF foi criado em 15 de novembro de 1907 por Bud Fisher, sendo a primeira tira de jornal com publicação realmente diária. Al Smith foi quem desenhou a historieta por mais tempo. No último ano e meio quem a estava desenhando era George Breisacher.**

• *Em CALAFRIO nº 21, ao falarmos sobre o desenhista Graham Ingels, erradamente foi grafado* Gosthly *como sendo o seu pseudônimo. O correto é* Ghastly. *Outro engano foi a idade com que o desenhista abandonou as HQ. Ingels nasceu em 1915 e começou sua carreira como desenhista de histórias em quadrinhos em 1942, na antiga editora Fiction House. Tornou-se mais conhecido pelos seus trabalhos de terror na EC, onde trabalhou de 1948 a 1956 e onde certamente se encontra o melhor de sua obra. Após esse período, Ingels ainda fez uma ou outra historieta em 1957 e 59, para então desaparecer por completo das HQ. Contava então 44 anos de idade.*


335
MERCADO ÁRABE DE TABRIZ... ROUPAS COLORIDAS CONFUNDEM-SE COM CÃES, OBJETOS, FRUTAS E MERCADORIAS...

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

NESSE MUNDO MULTICOLORIDO HÁ DE TUDO ... TROCA-SE TUDO, E, ÀS VEZES PERDE-SE TUDO!... A MERCADORIA PELO DINHEIRO... A VIDA PELA MORTE!

somerset maughan

ENCONTRO EM SAMARRA

TEXTO E LAY-OUT: ANTÔNIO RODRIGUES

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

ABUD SENTE UM FRIOZINHO PELA ESPINHA... CORRE PELAS RUAS ESTREITAS... FOGE APAVORADO... **ABUD** FOGE... DE QUEM? ELE VAI AO ENCONTRO DO HOMEM QUE PODERÁ SALVÁ-LO... SALVÁ-LO?

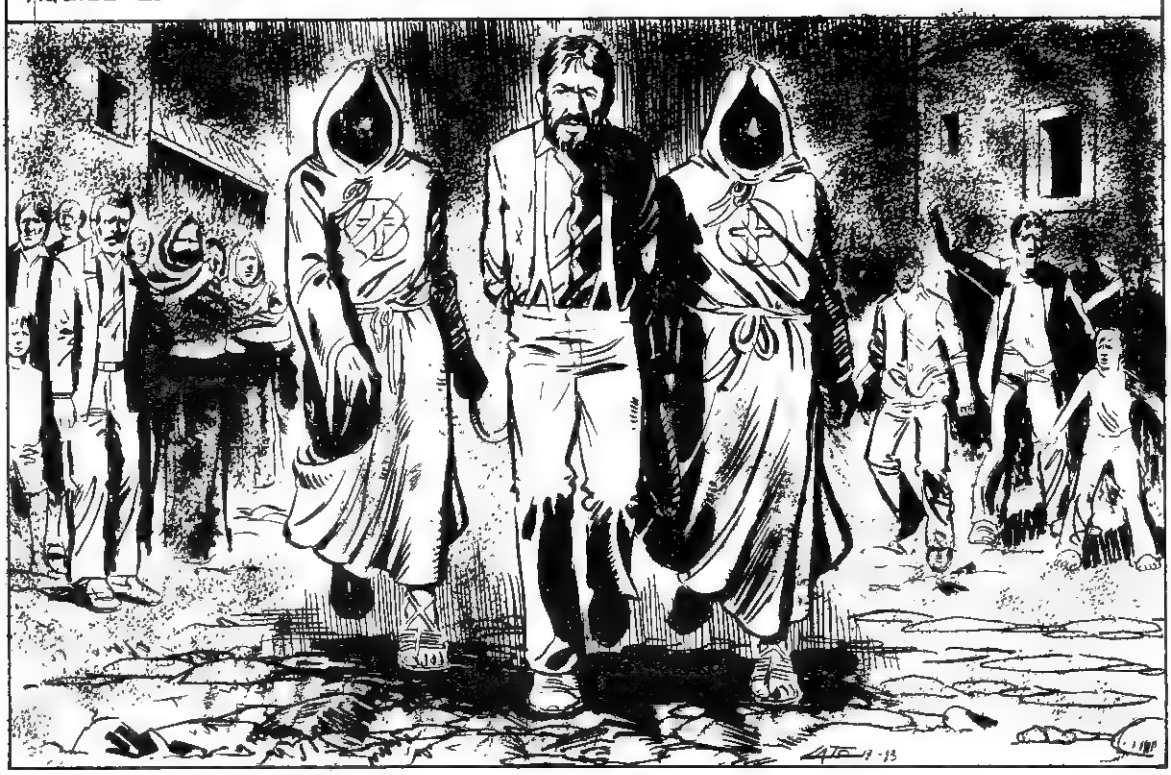
PATRÃO!!!
PATRÃO! ALGO... ALGO HORRÍVEL ...ACONTECEU!!!
POR ALÁ, ABUD! FALE! FALE DE UMA VEZ!
PATRÃO! POR FAVOR! EMPRESTE-ME UM CAVALO!
?
O SENHOR TEM QUE ACREDITAR EM MIM!... FOI... HORRÍVEL, PATRÃO! EU... EU ACABO DE ME ENCONTRAR COM A MORTE!!! ELA... ELA ME SORRIU!...
COM ELE PODEREI FUGIR... PRECISO FUGIR! IREI PARA SAMARRA! A MORTE NÃO ME ACHARÁ LÁ!!!
3

VÁ', ABUD!
VÁ! E QUE ALÁ O AJUDE!
(A MORTE! HUM!... ABUD PARECIA APAVORADO!... A MORTE!... TENHO DE VÊ-LA!)
(VOU AO MERCADO! AGORA MESMO!
(TODOS SE AFASTAM! A MORTE! DEVE ESTAR PERTO!)
(LÁ ESTÁ!)
4

ESTIVESTE COM MEU SERVO ABUD, HOJE... POR QUE O ASSUSTASTE?
ASSUSTEI-O? NÃO TINHA INTENÇÃO... APENAS ME ADMIREI DE VÊ-LO AQUI...
TENHO UM ENCONTRO COM ELE HOJE... EM SAMARRA...
O ENCONTRO FINAL!
O PASHA' FICOU PÁLIDO... AFINAL TINHA EMPRESTADO O SEU PRÓPRIO CAVALO PARA QUE O SERVO FOSSE A UM ENCONTRO... COM A MORTE!
FIM.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

ATÉ SER LEVADO AO PATÍBULO, **ESTEBAN GONZÁLEZ** NÃO PODIA CRER QUE TUDO AQUILO ESTIVESSE ACONTECENDO CONSIGO...



O POSTE ENEGRECIDO ONDE IRIA REALIZAR-SE O AUTO-DE-FÉ ESTAVA A SUA ESPERA. O CARRASCO TAMBÉM.

A MULTIDÃO APINHADA NA PRAÇA ESPERAVA IMPACIENTE O INÍCIO DO SUPLÍCIO. QUANDO FAISCOU O FOGO DA TOCHA NA MÃO DO CARRASCO, E O FULGOR DE SEU BRILHO REVERBEROU PELOS OLHOS ESCONDIDOS NO FUNDO DA MÁSCARA NEGRA...

...OS DOIS HOMENS FITARAM-SE... E ENTÃO, **ESTEBAN** COMPREENDEU TUDO!..

OS OLHOS... **OS OLHOS!** SEI QUEM É VOCÊ! AGORA SEI POR QUE VOU MORRER!!! **MALDITO!** ...EU SEI!...

OS OLHOS DO CARRASCO

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO - DESENHOS: LATO.

E ENQUANTO CREPITAM AS CHAMAS DA FOGUEIRA, AS MENTES DO CARRASCO E DO CONDENADO RECUAM NO TEMPO! ...PARA TRÁS ... PARA TRÁS !...

NO JULGAMENTO DO TRIBUNAL DO SANTO OFÍCIO ...

ESTEBAN GONZÁLEZ! VOCÊ É ACUSADO DE PRATICAR FEITIÇARIA! QUE TEM A DIZER EM SUA DEFESA?

EU... EU SOU INOCENTE! JURO QUE NUNCA COMETI TAIS CRIMES, SENHOR!

MENTIROSO! COMO PRETENDE VOCÊ, UM MISERO CAMPÔNIO, PÔR EM DÚVIDA A SENTENÇA DESTE SAGRADO TRIBUNAL?... TEUS CRIMES FORAM TESTEMUNHADOS POR UM MEMBRO DO SANTO OFÍCIO!...

O MESMO CRISTÃO QUE O JUSTIÇARÁ EM NOME DE DEUS!

AINDA MAIS PARA TRÁS ... PARA ISABEL... QUE SERÁ DELA SEM ESTEBAN?...

POR FAVOR! SOLTEM ESTEBAN! ELE NÃO FEZ NADA! POR FAVOR!

AFASTE-SE, MULHER! SEU MARIDO FOI CHAMADO PELO INQUISIDOR!!!

LOREDANO! CUIDE DE ISABEL!...

NÃO SE PREOCUPE, IRMÃO! EU CUIDAREI BEM DELA!

AINDA MAIS PARA TRÁS...
CULPADO, SENHOR INQUISIDOR!! DÓI EM MIM DIZER ISSO, MAS ESTEBAN GONZALEZ E' CULPADO DE BRUXARIA E IDOLATRIA AO DIABO!
E' UMA ACUSAÇÃO GRAVE, CARRASCO! TEM CERTEZA DO QUE DIZ?
SENHOR INQUISIDOR!... EU VI TUDO COM MEUS PRÓPRIOS OLHOS!
E PARA TRÁS...
LOREDANO... SINTO-ME HONRADA COM SEU PEDIDO... MAS, AMO OUTRO HOMEM!...
LOREDANO! TENHO GRANDES NOTÍCIAS, IRMÃO!!! ISABEL CONCORDOU EM SE CASAR COMIGO!
MEUS PARABÉNS!
SIM. ESTEBAN CONHECE BEM AQUELE BRILHO NO OLHAR!...
O BRILHO DO ÓDIO! O BRILHO QUE ARDE COMO O FOGO QUE QUEIMA A CARNE DE ESTEBAN!
VOCÊ NÃO FICARÁ COM ISABEL!... EU NÃO DEIXAREI... AAAHH!
13

A-ACABOU! ACABOU...
E-ELE NÃO PODE FAZER MAIS NADA! ESTÁ MORTO!... ACABOU!...

ACABOU PARA ESTEBAN... MAS APENAS COMEÇARA PARA SEU IRMÃO LOREDANO.
ELE JÁ MORREU HÁ SEMANAS, ISABEL! VOCÊ JÁ O LAMENTOU POR MUITO TEMPO! DEIXE QUE EU CUMPRA MINHA PROMESSA DE CUIDAR DE VOCÊ!

E ASSIM LOREDANO APAGOU A CHAMA DO ÓDIO EM SEU OLHAR, POSSUINDO ISABEL E A TERRA QUE FORA DE ESTEBAN...

CEDO, PORÉM, LOREDANO DESCOBRIU QUE POSSUIA APENAS O CORPO DE ISABEL, NÃO A ALMA...
LOREDANO! ESTOU CANSADA DE VER VOCÊ CHEGAR BÊBADO TODAS AS NOITES!
SIM... ESTOU BÊBADO, E DAÍ?..

TENHO EM CASA UMA ESPOSA QUE VIVE SONHANDO COM UM DEFUNTO, MORTO E ENTERRADO!!! POR QUE NÃO DEVERIA BEBER?

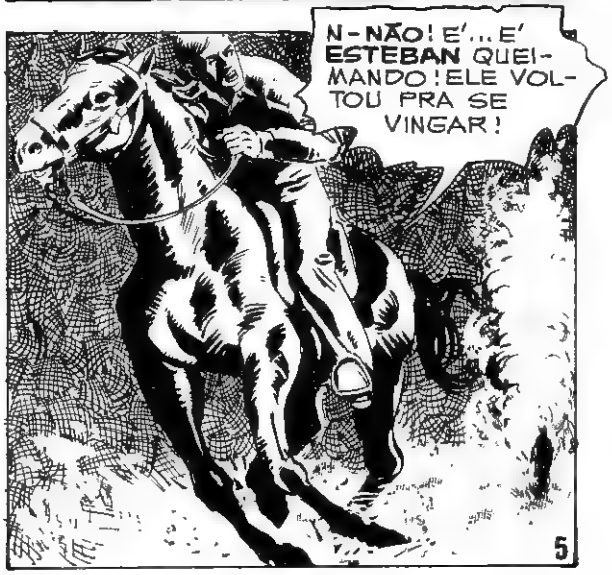
NÃO FALE MAL DE ESTEBAN! VEJA O ESTADO DESSAS TERRAS DEPOIS QUE ELE MORREU! VOCÊ FICOU COM TUDO, MAS NÃO FAZ NADA O DIA TODO

NÃO PRECISO TRABALHAR COMO O IDIOTA DO MEU IRMÃO! EU TENHO DINHEIRO! MUITO DINHEIRO!
SABE DEUS COMO VOCÊ CONSEGUE ESSE DINHEIRO!...

CERTA NOITE, NO ENTANTO, ISABEL DESCOBRIU DE ONDE VINHA O DINHEIRO DE LOREDANO...

QUANDO LOREDANO VOLTAVA PARA CASA, BÊBADO COMO SEMPRE...
QUE DIABO... ONDE FOI QUE DEIXEI A MÁSCARA?

MAS... QUE ACONTECE ALI? PARECE ALGUMA COISA QUEIMANDO...
ANDA, SEU CAVALO MISERÁVEL!...


N-NÃO! E'... E' ESTEBAN QUEIMANDO! ELE VOLTOU PRA SE VINGAR!

QUASE CAINDO DO CAVALO, LOREDANO AINDA CONSEGUIU CHEGAR INCÓLUME ATÉ SUA CASA...
ISABEL! ISABEL! D-DEPRESSA!... VAMOS EMBORA! ISABEL! ONDE ESTÁ VOCÊ, MULHER DOS INFERNOS!!!

E-EU TENHO DE IR EMBORA! S-SEI QUE ESTEBAN ESTÁ ATRÁS DE MIM! E-ELE DISSE QUE NÃO ME DEIXARIA FICAR COM ISABEL! DISSE ISSO QUANDO QUEIMAVA! QUEIMAVA!

AAAAHH!!! VÁ EMBORA! VÁ EMBORA!

LOREDANO RECUA ALUCINADO, ENQUANTO O ESPECTRO CHAMEJANTE AVANÇA EM SUA DIREÇÃO...
ME DEIXE EM PAZ! E-EU JURO QUE ESTOU ARREPENDIDO DO QUE FIZ! EU NÃO TOCAREI MAIS EM ISABEL! EU JURO! VÁ EMBORA, PELO AMOR DE DEUS, ESTEBAN!

SEM RESPONDER, A APARIÇÃO LIMITA-SE A APONTAR-LHE DOIS DEDOS ACUSADORES...
EU SEI QUE NÃO AGI DIREITO QUANDO TE DENUNCIEI PRO INQUISIDOR, MAS EU ENLOUQUECI DE CIÚMES POR CAUSA DE ISABEL! MAS ELA SÓ PENSAVA EM VOCÊ!... ME PERDOE, IRMÃO! ME PERDOE!

LOREDANO QUERIA FECHAR OS OLHOS, MAS NÃO CONSEGUIA PARAR DE FITAR AQUELES DOIS DEDOS MACABROS E EM CHAMAS QUE SE APROXIMAVAM... MAIS E MAIS...
PERDOE-ME!!!

...E QUE NUMA ESTOCADA RÁPIDA CEGAM OS OLHOS DO CARRASCO...
PFFTTT!
AAAAAH!

ESTEBAN TAL VEZ O PERDOE, LOREDANO! ESTEBAN, SIM!!!
AARH!

...MAS EU, JAMAIS!...
AAAHH!!!

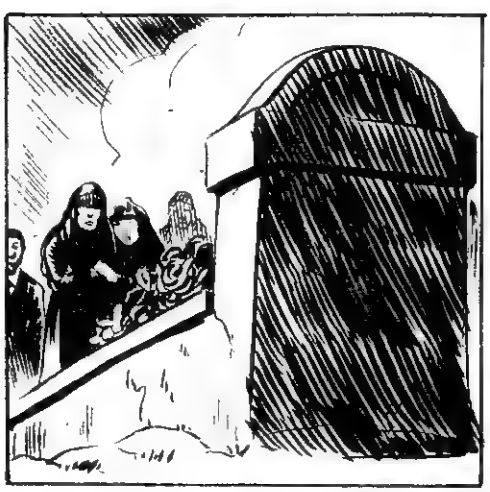
OS GRITOS DE AGONIA DE LOREDANO, CARRASCO DA INQUISIÇÃO, PERDEM-SE NOS CAMPOS, ENQUANTO ESMORECEM AS ÚLTIMAS LÍNGUAS DE FOGO QUE QUEIMAM UM SIMPLES... ESPANTALHO!
FIM

UM CASO VERÍDICO

HISTÓRIA ENVIADA PELA LEITORA
TÂNIA MARIA DUAILIBI
DE CAMPO GRANDE - MS

DESENHOS.
R. MATIAS - 83

OUT/83



"E FOI UMA SEMANA DEPOIS, QUE TUDO ACONTECEU."
DODE FECHAR A LOJA, RICARDO.
ESTA' BEM, TIA!

"RICARDO CERROU AS PORTAS DA LOJA, QUE FICAVA NA FRENTE DA CASA."

"E MINHA MÃE FECHOU A ÚNICA PORTA DE ENTRADA!"

TOC! TOC! TOC!
"DE REPENTE..."

"ERA UMA NOITE DE QUINTA-FEIRA E ESTAVA CHOVENDO..."

ORA! ESTÃO BATENDO NA JANELA!
DEVE SER SORAIA, NOSSA VIZINHA.

MAS ESTA NOITE EU NÃO QUERO CONVERSAR, VAMOS ACABAR FALANDO SOBRE A MORTE DE PAPAI.

SORAIA EU NÃO ESTOU ME SENTINDO BEM. VOLTE AMANHÃ.

ELA NÃO RESPONDEU...
DEVE TER IDO EMBORA.

POUCO DEPOIS...
TOC! TOC! TOC!
ACHO QUE SORAIA NÃO OUVIU O QUE VOCÊ DISSE.

EU ESTOU INDISPOSTA, SORAIA. VOLTE AMANHÃ, ESTÁ BEM?

MEU DEUS! ESTÃO BATENDO NA PORTA DE DENTRO, AGORA!
TOC! TOC! TOC!
"ESTÁVAMOS APAVORADOS. PARA ENTRAR ALÍ, QUALQUER PESSOA TERIA QUE ARREBENTAR O CADEADO DA PORTA DO CORREDOR E NADA TINHAMOS OUVIDO."
PEGA O REVÓLVER DO TIO, QUE É LADRÃO!
"NO AR HAVIA UMA ESTRANHA FUMAÇA COM CHEIRO DE FLORES. RICARDO ASSUSTOU-SE E ATIROU..."
AAAHHH!
BAM!
PROTEJAM-SE EU VOU ABRIR A PORTA!
"RICARDO ABRIU A PORTA E O QUE VIMOS JAMAIS IRÁ SE APAGAR DE NOSSAS MENTES."
4

"FOI ENTÃO QUE NÓS VIMOS... OS BRAÇOS DE PAPAI."
OLHEM!
EEEEHHH!
"APARECEU MUITA GENTE QUE OUVIU O TIRO..."
RICARDO LIMPAVA A ARMA E ELA DISPAROU... NÃO FOI NADA.
E-ESTÁ SUMINDO!!
"SÓ CONTAMOS O QUE ACONTECEU PARA ALGUNS PARENTES."

"FOI UMA GRANDE AMIGA DE MINHA MÃE QUEM NOS LEVOU A UM CENTRO ESPÍRITA DE MESA BRANCA."
CENTRO ESPÍRITA

SEU MARIDO VOLTOU E SEGUROU SUAS PERNAS, PORQUE ELE A RESPONSABILIZOU POR NÃO TER DADO A ELE A PAZ QUE ELE TANTO PRECISA!
MAS COMO?

ONTEM COMPLETOU SETE DIAS QUE ELE FALECEU, NÃO É, MINHA FILHA?
É, SIM!

A SENHORA ESQUECEU DE COLOCAR A CRUZ, SÍMBOLO DA SALVAÇÃO, NO TÚMULO DELE. DEPOIS DE SETE DIAS, O ESPÍRITO BUSCA O SEU DESCANSO E SÓ A SENHORA PODE LHE DAR A PAZ.

"MINHA MÃE PROVIDENCIOU A CRUZ O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL."

"DEPOIS DESSE DIA, SÓ TEMOS TIDO BOAS RECORDAÇÕES DE PAPAI, MAS AQUELE FATO SOBRENATURAL NOS CAUSOU MEDO E ANGÚSTIA."
6
FIM

A CARONA

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

MAS, ME DIGA UMA COISA: O QUE VOCÊ ESTAVA FAZENDO, NESTA CHUVA, NUMA ESTRADA DESERTA?
NÃO É DA SUA CONTA!!
OH, DESCULPE, EU NÃO DEVIA TER FALADO ASSIM, ME PERDÔE SIM?
PUTZ, QUE GAROTA MALUCA?!
TUDO BEM, NÃO QUIS OFENDÊ-LA, DESCULPE!
NÃO FALE ASSIM, POR FAVOR!
POUCO DEPOIS...
VEJA, LÁ ESTÁ O HOTEL DE QUE LHE FALEI!
12-82
2

POIS NÃO!
BOA NOITE, GOSTARÍAMOS DE ALUGAR DOIS QUARTOS POR ESTA NOITE...

ORA, PRA QUE DOIS QUARTOS? UM SERIA MUITO MELHOR!
HEIN?

NO QUARTO...
BEM, CA' ESTAMOS!

NEM SEQUER SEI SEU NOME!
E QUE IMPORTÂNCIA TEM ISSO?

3

NO DIA SEGUINTE...
ESTRANHO, ESSE CASAL QUE SE HOSPEDOU ONTEM...
...NO QUARTO 201. SÓ IAM FICAR ATÉ DE MANHÃ, E JÁ SÃO 2 HORAS DA TARDE!
NEM SEQUER DESCERAM PRA COMER ALGUMA COISA!
À NOITE O HOTELEIRO RESOLVE AVERIGUAR SE ACONTECEU ALGUMA COISA.
TOC TOC TOC
NINGUÉM ATENDE!
BEM, NÃO ME RESTA OUTRA SAÍDA SENÃO ESTA!
MEU DEUS!
FIM

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20				

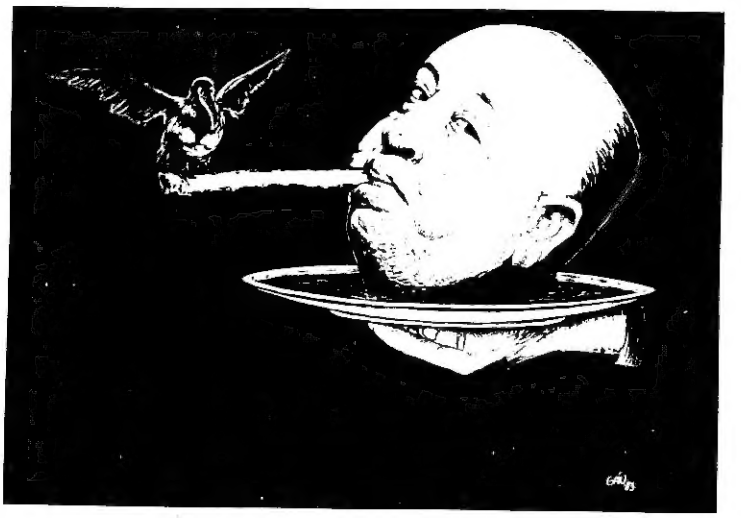
NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 600,00
(Não haverá acréscimo de despesas postais)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 600,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL.** O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 · CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

PEDRO LUÍS BUONANO
Ipiranga / SP



CARLOS A. FERREIRA (GÁU) – S. Paulo

IVONILZO
DE MIRANDA
Florianópolis / SC

JOÃO DE DEUS ARAUJO – Brasília / DF

ISRAEL MOLETTA – Cascavel / PR